

Міністерство освіти і науки України

Інститут спеціальної педагогіки НАПН України

**ПРОГРАМИ З КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИТКОВОЇ РОБОТИ  
ДЛЯ ПІДГОТОВЧИХ, 1-4 КЛАСІВ  
СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ  
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ З  
РОЗУМОВОЮ ВІДСТАЛІСТЮ**

**У СВІТІ РИТМІВ**

**Програму підготувала:** *Левченко Л.Й.*,  
вчитель музики та ритміки;

**Укладач:** *Гладченко І.В.*, ст. наук. співробітник  
лабораторії олігофренопедагогіки Інституту спеціальної  
педагогіки НАПН України;

**Київ - 2015**

### ***Пояснювальна записка***

Введення до навчальних планів допоміжної школи уроків ритміки зумовлене необхідністю корекції недоліків фізичного й психічного розвитку дітей з особливими освітніми потребами засобами музично-ритмічної рухливої діяльності. У програмі реалізована концепція музично – рухового виховання учнів з особливими освітніми потребами на основі української національної культури (В. М. Верховинець), розвитку музичного слуху, метро – ритмічних вправ (Н. О. Ветлугіної), логопедична ритміка (Г. А. Волкової). До завдань, які реалізують на уроках ритміки належать корекційно - оздоровчі, освітні й виховні

*Корекційно – оздоровчі:* корекція порушень загальної та дрібної моторики, розвиток статичної та динамічної координації, зняття зайвої м'язової напруги; сприяння фізичному зміцненню дітей: сили, легкості, спритності, кмітливості; формування правильних постави та ходи, граційності рухів; виправлення недоліків моторно-рухової сфери в процесі виконання в русі; розвиток відчуття ритму, відпрацювання тонкої, ритмічної моторики; корекція відчуття темпу рухів та узгодження рухів із музикою; розвиток музичного слуху і пам'яті; орієнтування у просторі й часі; розвиток мови і мовленнєвого апарату (артикуляції звуковимови) і дихання; корекція поведінки дітей, розвиток емоційно – вольових процесів.

*Освітні:* розширення уявлень про світ та формування цілісної картини світу. Ознайомлення з танцювальними елементами української національної культури; формування музично – рухової культури як невід'ємної частини духовної культури; формування інтересу до музичного і хореографічного мистецтва; формування конкретно – образного мислення, спрямованого на збудження уяви, фантазії, проявів імпровізації; формування естетичних потреб, інтересів, смаків; заохочення ініціативи.

*Виховні:* виховання емоційно – образної виразності музично – рухових дій; відчуття колективізму; виховання особистих якостей, працездатність, витримка, чуйність, терплячість, доброзичливість, повага до вчителя; виховання патріотизму, любові до Батьківщини, формування основ національної свідомості; формування комунікативних якостей і культури спілкування.

При проведенні занять з ритміки враховується психічний стан дітей, а тому слід здійснювати диференційований підхід при подачі та процесі вивчення нового матеріалу. При порушеній психомоторики корекційно – виховна робота у найбільш тяжких випадках проводиться за спрощеною програмою. Вимоги до навчальних досягнень учнів з нижчими пізнавальними можливостями позначено -\*. Заняття побудовані з урахуванням поступового розвитку у дітей самоорганізації, активності і поведінці. Кожне заняття є сюжетним. Програма з ритміки у початковій школі розрахована на 5 років навчання (від підготовчого до 4-го класу). 2-і години на тиждень у початковому класі (70 год. на рік). Одна година на тиждень з 1-го до 4-го класу (35 год. на тиждень). Заняття з ритміки будується за такою схемою: марш або вступ; ритміко – гімнастичні вправи (загально – розвивальні, спеціальні вправи для дрібної моторики пальців рук, гра на дитячих шумових інструментах); підготовчі вправи до танців, елементи танців; танці та хороводи; рухливі музично-ритмічні та пісенно – мовні ігри; заключний заспокійливий марш.

Програма побудована за тематичним принципом. В основі тематизму лежить життєвий досвід дитини, а також елементи хореографічної та музичної мови, подані у паралелі з іншими видами мистецтва.

*Теми уроків:* підготовчий клас - «Граємось і танцюємо»;

1-й клас - «Ми йдемо у гості» (до звірят, пташок, ляльок, бабусі);

2-й клас - «У гості до казки» (театралізовані хореографічні казки);

3-й клас - «Пори року» (картини природи);

4-й клас «Ми – діти України» (календарно – обрядові хороводи, український народний танець).

Програма передбачає поєднання кількох вправ (розділів) в одну, коли це відповідає матеріалу (темі, мети та завдань) уроку. Зміст занять змінюється за принципом поступового ускладнення. Важливо, щоб перехід від одного уроку, як і від одного розділу до іншого, був логічним, доступним, достатнім, природним. Програма передбачає свободу творчості педагога й можливості вибору сучасних педагогічних методик. Заняття проводять у музичному супроводі (фортепіано, баян). На уроках використовуються музичні записи, відео записи, м'ячики, прапорці, обручі, стрічки тощо.

### Орієнтовна сітка розподілу навчальних годин у підготовчому класі

#### Орієнтовна сітка розподілу навчальних годин 1-4-му класі

Розділи програмного матеріалу	Кількість годин			
	1-й клас	2-й клас	3-й клас	4-й клас
Вступна частина або марш	3 год. (2 хв. уроку)	2 год. (3 хв. уроку)	2 год. (3 хв. уроку)	2 год. (3 хв. уроку)
Спеціальні ритмічні вправи	4 год. (4 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)
Загально – розвивальні вправи	4 год. (4 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців рук, логопедична і фонетична ритміка (знайомлення з дитячими, шумовими інструментами)	4 год. (5 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)
Підготовчі вправи до танців, елементи танців	4 год. (4 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)	6 год. (5 хв. уроку)
Хороводи, танці, інсценування	4 год. (4 хв. уроку)	4 год. (5 хв. уроку)	5 год. (5 хв. уроку)	6 год. (5 хв. уроку)
Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри	9 год. (9 хв. уроку)	9 год. (9 хв. уроку)	7 год. (9 хв. уроку)	5 год. (9 хв. уроку)
Заспокійлива «музикотерапія», або заспокійливий марш.	3 год. (3 хв. уроку)	3 год. (3 хв. уроку.)	2 год. (3 хв. уроку)	2 год. (3 хв. уроку)

				уроку)
--	--	--	--	--------

При розподілі навчальних годин враховано, що тривалість уроку в підготовчому-1-му класі становить 35 хв., в 2-4-х класах – 40 хв.

### Підготовчий клас

70 годин ( 2 години на тиждень)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Спрямованість корекційно – розвивальної роботи та очікувані результати
1.	2.	3.

### Тема: Граємось і танцюємо

Ознайомлення із кабінетом ритміки	Учень: має уявлення про ритміку як навчальний предмет у школі; розуміє мовлення вчителя (*з уточненнями вчителя); називає і визначає місцезнаходження предметів, об'єктів, своє робоче місце (*з допомогою вчителя);	<b>Формування:</b> уявлень про ритміку; навичок орієнтування у навчальному просторі. <b>Збагачення</b> словникового запасу на основі вивчення назв предметів, об'єктів, розташованих у класі.
Вправи з ходьби	ходить у заданому напрямі, по колу, міняючи напрям, приставними кроками вперед, у сторони(*наслідуючи вчителя); переходить від ходьби до бігу, від бігу до ходьби; імітаційно ходить як мишка, лисичка, півник тощо..(*наслідуючи вчителя)	<b>Формування:</b> володіння природними видами рухів, зберігання стійкого положення тіла, правильну поставу. <b>Формування:</b> правил ритмічного дихання, уміння зосереджуватися в процесі імітаційної ходьби.
Вправи з бігу	бігає в колоні по одному в одному напрямі, у різних напрямках, із зупинками (присідання) (*з допомогою вчителя)	<b>Регулювання</b> на зміни музичного супроводу, на динамічні та реєстрові зміни музики, зупинки у музичному супроводі. <b>Формування</b> уваги та зосередженості.
Вправи із стрибків	стрибає на обох ногах, просуваючись уперед (*з допомогою вчителя чи наслідуючи вчителя); стрибає на місці (*наслідуючи вчителя);	<b>Регулювання</b> на зміни музичного супроводу, на динамічні та реєстрові зміни музики, зупинки у музичному супроводі.

	перестрибує через невисокі предмети (*за прикладом вчителя)	
Вправи з рівноваги	пробує робити «ластівку» (*стоячи на одній нозі, другу відводячи назад) (*з допомогою вчителя)	<b>Зберігання</b> рівноваги
<u>Загальнорозвивальні вправи</u> виконуються з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи) з різноманітними предметами (кубики, прапорці, палки, м'ячики).	Уміє передавати предмет з руки в руки, слідкуючи за його рухом (*з допомогою учителя), намагається узгоджувати дихання з фазами рухів (*з допомогою вчителя)	<b>Реагування</b> вправ для розвитку сили, точності, переключення з одного виду вправ до наступного. <b>Корекція</b> правильного, ритмічного дихання. <b>Формування</b> уваги, темпоритмічного відчуття.
Вправи для рук і плечового поясу	ставить руки на пояс; піднімає руки вгору через сторони, опускає руки по черзі (спочатку одну, потім – іншу, обидві разом) (*з допомогою вчителя); перекладає предмет з однієї руки в іншу перед собою, за спиною, над головою (*з допомогою вчителя чи наслідуючи вчителя); піднімає руки вперед, розводить у сторони, повертаючи їх долонями вгору, піднімає й опускає кисті (*з допомогою вчителя); виконує обертальні рухи прямими руками вперед та назад (*за прикладом вчителя)	<b>Розвиток</b> різних груп великих м'язів рук та плечового поясу. <b>Корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків, правильного, ритмічного дихання. <b>Формування</b> уваги та зосередженості. <b>Реагування</b> рухами на сильну долю такту, ритм і темп музики, її зміни.
Вправи для ніг	стає навшпиньки (*за прикладом вчителя); робить напівприсідання; присідає, піднімаючи руки вперед, спираючись руками об коліна, обхоплюючи коліна руками і пригинаючи голову (*з допомогою вчителя); по черзі піднімає зігнуті в колінах ноги (за прикладом вчителя)	<b>Розвиток</b> м'язів ніг. <b>Корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків; ритмічного, правильного дихання. <b>Формування</b> уваги, темпоритмічного відчуття.

Вправи для тулуба	<p>піднімає по черзі ноги до себе, обхопивши коліна руками (*за прикладом вчителя);</p> <p>піднімає по черзі ноги вгору і кладе їх одна на іншу (права на ліву і навпаки) (*з допомогою вчителя);</p> <p>сидячи нахиляє тулуб уперед (за прикладом вчителя);</p> <p>стоячи на колінах нахиляє тулуб уперед та сторони (*за прикладом і допомогою вчителя);</p> <p>лежачи на спині рухає ногами, як при їзді на велосипеді (*за прикладом вчителя та допомогою);</p> <p>лежачи на животі прогинається і піднімає плечі, розводячи руки в сторони (*за прикладом і допомогою вчителя)</p>	<p><b>Розвиток і корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків.</p> <p><b>Формування та корекція</b> природної координації рухів рук і ніг; уваги та темпоритмічного відчуття.</p>
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців рук	<p>вивчає примовки, забавлянки; пробує координувати слова примовок, забавлянок з дрібною моторикою пальців рук (*наслідуючи вчителя)</p>	<p><b>Розвиток</b> активної уваги.</p> <p><b>Корекція</b> дрібної моторики пальців рук; координація дикційно – артикуляційних навичок з точністю тонких рухів рук.</p>
<p>Спеціальні ритмічні вправи.</p> <p>1.Ритмічне ходіння навшпиньки із зупинками.</p> <p>2.Вміти легко, ритмічно бігати, одночасно починати і закінчувати рух.</p> <p>3.Намагатися робити коло, кружляти парами під музику.</p>	<p>Ритмічно ходить навшпиньки із зупинками (за прикладом і допомогою вчителя);</p> <p>вміє легко, ритмічно бігати, одночасно починає, закінчує рух (з допомогою вчителя);</p> <p>намагається робити коло, кружлятися парами під темп і ритм музики (*за прикладом вчителя)</p>	<p><b>Розвиток</b> м'язів ніг, <b>корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків.</p> <p><b>Формування</b> правильної постави.</p> <p><b>Розвиток</b> почуття ритму, темпу, тембру, фрази.</p>
Елементи танців, танці, хороводи.	<p>Співає природним голосом без напруги;</p> <p>починає і закінчує рухи згідно з музикою;</p>	<p><b>Розвиток</b> великих м'язів рук і ніг.</p> <p><b>Корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків, правильного, ритмічного дихання, природної</p>

	<p>ритмічно ходить і бігає під музику; змінює вид рухів відповідно до зміни характеру музики; кружляє парами під музику; повертає кисті рук, тупоче ногами в такт музики; намагається робити коло (*з допомогою вчителя)</p>	<p>координації рухів рук і ніг при виконанні різноманітних вправ під музику. <b>Формування</b> уваги та зосередженості. <b>Реагування</b> рухами на сильну долю такту, ритм і темп музики, її зміни.</p>
<p>Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри.</p>	<p>Відпрацьовує вміння регулювати темп мовлення й гучність голосу під час ігор; вміє плескати в долоні; дотримується правил гри; користується мімікою та пантомімікою; намагається робити коло (*з допомогою вчителя); намагається відтворювати мелодію і слова пісні (*з допомогою вчителя); дотримується правил розміщення рухів у просторі</p>	<p><b>Розвиток</b> пам'яті, фантазії, уваги, ініціативи; емоційній, національній сфери у процесі виконання комунікативних якостей особистості; почуття ритму, темпу, тембру. <b>Формування та корекція</b> співочого дихання, дикційно – артикуляційних навичок, природної координації рухів, уваги та зосередженості.</p>

### Орієнтовні досягнення розвитку учнів на кінець року:

Учень:

- має уявлення про правила поведінки та гігієни учнів під час проведення уроків ритміки, правила безпеки, вимоги до одягу та взуття, підготовку до уроку (\*з допомогою вчителя);
- здійснює підготовку до уроку ритміки (\*з допомогою чи під контролем учителя)
- володіє елементарною просторовою орієнтацією у кабінеті ритміки, дотримується правил поведінки на уроках ритміки (\*за вказівкою вчителя);
- зберігає стійке положення тіла, заданий темп, напрям руху;
- намагається координувати рухи ніг, рук під час ходьби, бігу, стрибків;
- сприймає мелодію, ритм, адекватно реагує на них рухами (\*за показом вчителя);
- сприймає зрозумілий мовленнєвий матеріал;

- використовує засвоєний словник в межах зрозумілого мовленнєвого матеріалу (\*з допомогою вчителя);
- розрізняє основні частини тіла, задіяні при виконанні вправи, основні просторові характеристики виконаної рухової дії (з допомогою вчителя);
- узгоджує фази дихання з руховими актами (з допомогою вчителя чи наслідуючи його);
- емоційно реагує на ігрові ситуації;
- узгоджує свої дії з діями інших учнів (з допомогою вчителя);
- проявляє інтерес до уроків ритміки.

### Орієнтовний матеріал для сприймання:

*Музично - ритмічні вправи:* Марш муз. В. Моцарта; Марш і біг муз. Р. Рустамової; Кроки Л. Дичко, сл.. Т. Коломієць; Крокуємо разом муз. М. Раухвергера, сл.. О. Коробко; «Святковий парад» муз. А. Філіпенка, сл.. Є. Макшанцевої; Ходімо – бігаємо муз. О. Тілічеєвої; Веселий марш муз. І. Кишка; «Ведмідь» муз. О. Тілічеєвої, «Лисиця» муз. О.Тілічеєвої, «Ми сніжиночки» муз. О. Тілічеєвої, «Зайчики» муз. Ю. Рожавської.

*Етюди:* «Танець осінніх листочків» муз. А.Філіпенко, сл.. Т. Волгіної, «Дудочка – дуда» сл.. нар.

*Підготовчі вправи до танців:* «Ігрова вправа з хусточками» сл. і нар. мелодія, «Весело потанцюємо» муз. М. Степаненка, «Весела вправа» муз. А. Лазаренка, «М'ячики» муз. М. Сатуліної.

*Танці, хороводи:* «Зробимо коло» муз. В. Верховинця, «Сніжинки» муз. Т. Ломової, «Танець з листочками» муз. К. Стеценка, «Веселий танок» муз. Т. Шутенко, «Злови в коло» муз. В. Гундера, сл.. В. Антонової, «Ну ж – бо, зайчику танцюй!» муз. А. Філіпенка, сл.. Т. Волгіної, «Плескаємо – тупаємо» на сл.і. нар. мелодію, «Пройдемо у ворітця» муз. Є. Перлової, сл.. Т. Ломової, «Танець з ляльками» на сл.і. нар. мелодію. «Танок – запрошення» під сл.і. нар. мелодію.

*Ігри, народні ігри:* «Гра з ведмедиком» муз. Г.Гритевича, сл.. Т. Волгіної; «Дрібу, дрібу, дрібушечки», «Миші та кіт», «Сірий вовк», «Сорока – ворона» обр. В. Верховинця; «Мир –миром», «Печу, печу хлібчик», «Зайці і ведмідь» Г. Попатенко, «Прогулянка і дощик» муз. А. Філіпенка, «Горобці та автомобіль» муз. Г. Фріда, М. Раухвергера.

*Музичні інструменти:* дзвіночки (два, три) різного звучання, трикутник, маленькі дитячі шкіряні барабанчики.

### Перший клас

35 годин (одна година на тиждень)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Спрямованість корекційно – розвивальної роботи та очікувані результати
1.	2.	3.

Тема: « Ми їдемо в гості до бабусі» ( до звіряток, до пташок, до казки)

Вправи з ходьби	Учень: ходить високо піднімаючи коліна;	Формування та корекція навичок ритмічного крокування (спокійно, бадьоро, весело),
-----------------	--	---



	на носках, п'ятках, зовнішній та внутрішній сторонах стоп, дрібними та широкими кроками; ходить із зупинками з присіданням (*з допомогою вчителя), повертанням; ходить в колоні, по колу, парами та врозтіч (*за прикладом вчителя)	елементарній моторній самостійності. <b>Розвиток</b> м'язів загальної моторики, природної координації рухів рук і ніг, орієнтації у просторі.
Вправи з бігу.	бігає в одному напрямі, змінюючи напрям руху (оббігаючи предмети, що стоять на підлозі),(*за прикладом вчителя).	<b>Формування та корекція</b> навичок ритмічного бігу (весело, дрібненько, легко).
Вправи із стрибків	стрибає на обох ногах, просуваючись уперед; намагається стрибати на одній нозі (*з допомогою вчителя)	<b>Формування та корекція</b> навичок підстрибування (як м'ячик, як зайчик)
Вправи з рівноваги.	намагається (*з допомогою вчителя) робити «ластівку»; кружляється на місці	<b>Корекція</b> рівноваги.
Спеціальні ритмічні вправи: 1. ритмічно рухатися в темпі музичного твору;  2. виконувати крок галопу;  3. ритмічно рухатися парами по колу;  4. чітко зупинятися та рухатися за музичним змістом; 5. виконувати рухи відповідно до характеру мелодії і змісту пісні.	ритмічно рухатися в темпі музичного твору; додержується певних інтервалів під час руху; намагається рухатися галопом (*за прикладом вчителя); рухається парами по колу (*за прикладом вчителя); чітко зупиняється та рухається за музичним сигналом; виконує рухи відповідно до характеру мелодії і змісту пісні	<b>Розвиток</b> м'язів і <b>корекція</b> загальної моторики; <b>Розвиток</b> почуття темпу, ритму, тембру, активної уваги; <b>Формування</b> правильної постави, орієнтування у просторі класу, комунікативних якостей і культури спілкування
Загально-розвивальні вправи виконуються з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи), а також з різними предметами	виконує загально розвивальні вправи з різних вихідних положень (*з допомогою вчителя)	<b>Формування</b> уміння чітко виконувати загально розвивальні вправи з різних вихідних положень, з різними предметами.
Вправи для рук і плечового поясу	розводить руки в сторони, виправляє вперед, розгинаючи в ліктях; піднімає й опускає кисті, стискає і розтискає пальці (*за прикладом вчителя); піднімає обидві руки вгору – назад по черзі й одночасно	<b>Розвиток і корекція</b> рухів рук і плечового поясу під час виконання вправ під музику, <b>регуляція</b> м'язів, <b>розвиток</b> уваги, пам'яті, відчуття ритму.
Вправи для ніг	переступає на місці, не відриває від опори носки ніг; присідає кілька разів підряд, з кожним разом нижче, піднімає пряму ногу вперед махом; робить випад уперед, у сторону (*з допомогою вчителя).	<b>Розвиток і корекція</b> рухів ніг під час виконання вправ під музику, відчуття ритму. <b>Регуляція</b> м'язевого тону.

Вправи для тулуба	стає до стіни, притиснувшись до неї потилицею, плечима, спиною, сідницею і п'ятками, піднімає руки вгору й опускає їх униз; повертається, розводячи руки в сторони, з положення перед грудьми, за голову; нахиляється уперед, намагаючись (*з допомогою вчителя) торкнутися підлоги долонями, піднімає за спиною зчеплені руки; тримає руки вгорі, нахиляється в сторони.	<b>Розвиток і корекція</b> ритмічних вправ для тулуба під музику; <b>розвиток</b> почуття темпу і ритму; <b>регуляція</b> м'язового тону.
Шикування та перешикування.	шикується в колону, коло, шеренгу (з допомогою вчителя, за орієнтиром, самостійно); знаходить своє місце при шикуванні, повертанні, переступаючи на місці	<b>Розвиток і корекція</b> координації рухів ніг, рук під час самостійної орієнтації у просторі кабінету, відчуття ритму і темпу.
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців рук (знайомлення з дитячими, шумовими інструментами), логопедична і фонетична ритміка.	вивчає слова пісні (скоромовки, утішки...); проговорює з вистукуванням (притупуванням) ритму долонями рук (ногами); розрізняє звучання контрастних за тембром інструментів (барабан – дзвіночки)	<b>Формування</b> навичок приговорювання з вистукуванням (притупуванням) ритму долонями рук (ногами ). <b>Розвиток</b> емоційного відгуку на тембр дитячих, шумових, музичних інструментах.
Підготовчі вправи до танців, елементи танців.	визначає танцювальні мелодії гопака, хороводу; передає рухами: веселі рученята, відведення ніжки на каблучок, танцювальний біг, притуп (*з допомогою вчителя); передає веселий, жвавий характер танцю, підкреслює танцювальний настрій плавною чи енергійною ходою; розведенням рук, виразним положенням рук (легко підтримує спідничку); змінює рухи відповідно до двочастиною п'єси; відповідає на музичний вступ уклоном, на закінчення частини – фіксованим рухом (напівприсіданням)	<b>Регуляція</b> м'язів, зміцнення нервової системи, <b>формування</b> правильної постави, <b>розвиток</b> почуття темпу, тембру, ритму, пам'яті, образної уваги, мімічних рухів. <b>Координація</b> танцювальних рухів ніг, рук, тулуба. Орієнтація у просторі класу.
Хороводи, танці, інсценування.	радісно переживає від музично – пластичних дій; передає рухами зміст пісні (збирання грибів, випікання хліба); заохочує до емоційного спілкування в таночку;	<b>Формування</b> пантомімічних рухів, орієнтації в просторі кабінету. Комунікативних якостей і культури спілкування; <b>координація</b> слова з рухами; <b>корекція</b> мовленнєвих і мімічних рухів; <b>розвиток</b> почуття темпу, ритму, пам'яті;

	виховує шану до народних традицій, пісень, хороводів, народного вбрання; починає рух одразу після музичного вступу, зупиняється із завершенням музичної частини; рухається ритмічно, супроводжуючи рухи співом; змінює рухи відповідно до одно (дво-)частинної п'єси	творчої уяви. Орієнтація у просторі класу. <b>Активізація</b> розумової та емоційно – вольової сфери.
Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри.	приймає ігрові правила, дотримується їх; імітує музично – ігровий образ ведмедика (киці), виявляє пантомімічні нахили; змінює рухи відповідно до музики; вільно рухається у різних напрямках(*з допомогою вчителя) (врозтіч, ланцюжком, по колу, у «ворітця»); виховує невимушеність, природність рухів.	<b>Регуляція</b> м'язевого тонусу; <b>формування</b> пантомімічних рухів; <b>координація</b> слова з рухами, <b>розвиток</b> уваги, пам'яті, мовлення; творчої уяви. Орієнтація у просторі класу. <b>Активізація</b> розумової та емоційно – вольової сфери. <b>Формування</b> комутативних якостей і культури спілкування.

### Орієнтовні досягнення розвитку учнів на кінець року

Учень:

- володіє культурою виконання основних рухів (ходьби, бігу, стрибків, виконання загально розвивальних вправ);
- здійснює підготовку до уроку ритміки (з допомогою чи під контролем вчителя);
- має уявлення про значення ритмічного дихання при виконанні музично-ритмічних вправ, танців та про основні частини тіла, задіяні при виконанні вправ (\*з допомогою вчителя);
- володіє основними танцювальними рухами, танцювальними вправами (\*за прикладом вчителя);
- має розвинене м'язове почуття, вміло чергує напругу й розслаблення, відчуває ритм, використовує виразні рухи, жести, міміку, пантоміміку (\*за прикладом вчителя та під його контролем);
- жестами та рухами вдало передає виразність рольової поведінки (збирання грибів, випікання хліба), перевтілюється приймаючи на себе нову ігрову роль (ведмедика, киці, зайчика);
- орієнтується в рухах обмеженому просторі приміщення
- розрізняє контрастні за тембром інструменти, проявляє інтерес до музичних інструментів;
- виразно рухається, співає, танцює у відповідності з образом та характером музики ( під контролем вчителя);
- проявляє зацікавленість у спілкуванні з однолітками у відповідних рухливих та пісенно-мовних іграх;
- узгоджує свої дії з діями інших учнів (з допомогою вчителя).

### Орієнтований матеріал для сприймання:

*Спеціальні ритмічні вправи:* «Танець з ляльками», «Плескаємо – тупаємо» обробка Я. Степового; «Полька» муз. Б. Фільц; «Пройдемо у ворітця» О. Перлової, Т. Ломової; «Веселі конячки» муз. Н. Потоловського; «Зайчики» муз. Ю. Рожавської; «Ведмідь» муз. О. Тілічєєвої; «Лисиця» муз. О. Тілічєєвої; «Ми сніжиночки» муз. Т. Ломової; «Маленькі танцюристи» укр. нар. мел.

*Етюди:* «Танець осінніх листочків» муз. А. Філіпенка, сл. Т. Волгіної; «Дудочка – дуда» сл.нар.

*Підготовчі вправи до танців:* «Ігрова вправа з хусточками» угорська нар. мелодія; «Весело танцюємо» муз. М. Степаненка; «Весела вправа» муз. А. Лазаренка; «М'ячики» муз. М. Сатуліної.

*Хороводи:* «Зробимо коло» муз. В. Верховинця, «Новорічний хоровод» муз. А. Філіпенка, сл. Т. Волгіної.

*Танці:* «Сніжинки» муз. Т. Ломової, «Запрошення» укр. нар. мелодія обр.Г. Теплицького, «Петрушки» муз. і сл. Н. Вересокіної, «Танок з листочками» муз. Р.Рустамової і сл. Ю. Островського.

*Ігри:* «Пташки і кіт» муз. Г. Фінаровського, сл. Г.Бойка; «Пташки і машини» муз. Т. Ломової; «Поїзд» муз. М. Метлової; «Дощик і сонечко» укр.. нар. мел.; «Гоп – гоп» нар. гра; «Печу, печу хліпчик», «Злови в коло», «Прогулянка і дощик» муз. А. Філіпенка, «Ладки, ладки» муз. В. Верховинця.

*Дитячі, шумові інструменти:* (барабан, дзвіночки) «Півню мій», укр.. нар. поспівка; «Бім – бом», поспівка; «Вийди, вийди, сонечко», поспівка, обр. Л. Ревуцького, «Кицю, кицю, няв!», муз. В. Верховинця, «Равлик –павлик», муз. В.Верховинця.

### Другий клас

35 годин (одна година на тиждень)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати
1.	2.	3.

#### Тема: «В гості до казки» (театралізована хореографічна казка)

Вправи з ходьби	<i>Учень:</i> ходить приставним кроком лівим і правим боком з рухами рук (оплески над головою, перед грудьми, за спиною); чергує ходьбу з бігом, з стрибками та іншими рухами; ходить в колоні, змінюючи темп та напрямки рухів, зі зміною ведучого (*з допомогою вчителя); на носках, п'ятках, на зовнішній і внутрішній сторонах стоп, напівприсіді	<b>Формування</b> міцних рухових навичок та забезпечування якості їх виконання. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі. Відчуття ритму, <b>формування</b> позитивних рис характеру (організованість, дисциплінованість тощо)
Вправа з бігу	бігає на носках, високо піднімаючи коліна, широким кроком; бігає в колоні і парами у різних напрямках (*з допомогою	<b>Формування і корекція</b> навичок ритмічного бігу (весело, легко, дрібненько), відчуття ритму. Орієнтація у просторі кабінету.

	вчителя); по колу,парами тримаючись за руки(наслідуючи вчителя); бігає «змійкою» оббігаючи предмети, які розставлено на одній лінії (з допомогою чи наслідуючи вчителя); змінює напрям, темп; за сигналом знаходить своє місце в колоні і зупиняється під час бігу (*з допомогою вчителя); бігає врозтіч.	
Вправи із стрибків	стрибає на місці обома ногами, на лівій та правій нозі (*з допомогою чи наслідуючи вчителя); стрибає, просуваючись уперед; підстрибує на місці – разом та ноги нарізно	<b>Розвиток</b> точності опанування стрибків на основі ритмічної музики.
Вправи з рівноваги	ходить з торбинкою (вагою 300 г.) на голові – руки в сторони, на поясі; утримує рівновагу на одній нозі, піднявши другу вперед або в сторону, руки на поясі(з допомогою чи наслідуючи вчителя); утримує рівновагу, стоячи на носках, руки вгору (з допомогою вчителя); робить «ластівку» (*з допомогою вчителя); робить перекати з п'яток на носки і навпаки, стоячи на гімнастичній палиці(*наслідуючи вчителя)	<b>Формування</b> відчуття рівноваги, вміння утримувати рівну поставу.
Спеціальні ритмічні вправи: прямий галоп, танцювальний біг з плавною ходою, притупи, приставні кроки, «пружинка» з поворотами тулуба, «колупалочка» (нога на п'ятку ), танці – імпровізації.	виконує прямий галоп; виконує чергування танцювального бігу з плавною ходою; виконує притупи, приставні кроки; робить «пружинку» з поворотами тулуба; робить «колупалочку» виставляє ноги на п'ятку (*з допомогою вчителя); пробує відтворити творчі танці – імпровізації; узгоджує рухи з музичними фразами, починає і закінчує рухи відповідно музичної фрази; рухається парами по колу;	<b>Формування</b> вміння виконувати різноманітні танцювальні рухи під музику, відчуття ритму, ансамблю. <b>Стимуляція</b> позитивних емоцій та самовираження. <b>Поліпшення</b> орієнтації у навчальному просторі, рівноваги у русі, <b>розвиток</b> чуття ритму, темпу, виконавської виразності; <b>регуляція</b> м'язового тону.

	розходиться та сходиться парами (*з допомогою вчителя); орієнтується в просторі, точно виконуючи ритмічний малюнок.	
Загально розвивальні вправи. Вправи виконуються з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи), а також з різними предметами (прапорці, палкі, обручі тощо)	робить вправи з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи) як без предметів так і з предметами (прапорцями, палками, обручами, м'ячами)	<b>Розвиток</b> уміння чітко виконувати загально розвивальні вправи з різних вихідних положень, з більшою амплітудою в заданому музикою темпі.
Вправи для рук і плечового поясу	приймає різні вихідні положення: руки перед грудьми, руки до плечей (лікть опущені, лікті в сторони); з другого положення піднімає руки вгору, розводить в сторони долоньями вгору; з положення руки за голову розводить руки в сторони, піднімає вгору; піднімає руки вперед – угору зі зчепленими в замок пальцями (кисті повертає всередину тильним боком); піднімає обидві руки вгору – назад по черзі й одночасно (з допомогою вчителя); піднімає й опускає кисті, стискає і розтискає пальці (*з допомогою чи наслідуючи вчителя)	<b>Розвиток і корекція</b> дрібної моторики пальців, кисті рук та <b>регуляція</b> м'язевого тону, <b>розвиток</b> почуття темпу і ритму.
Вправи для ніг	робить випад уперед, у сторону, тримаючи руки на поясі, виконує руками рухи вперед, у сторону, вгору; захоплює предмети пальцями ніг, трохи піднімає і опускає (*з допомогою чи наслідуючи вчителя); переступає приставними кроками в сторону на п'ятках, спираючись носками ніг об палицю (*з допомогою вчителя)	<b>Розвиток і корекція</b> рухів ніг під музику. <b>Регуляція</b> м'язевого тону. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму.
Вправи для тулуба	приймає упор присівши, з упору присівши переходить в упор присівши на одній нозі, відводячи другу в сторону (*з допомогою вчителя); стоїть на колінах, сідає на підлогу справа і зліва від колін; лежить на спині, рухає ногами, схрещує їх; підтягує голову, ноги до грудей – групється;	<b>Розвиток і корекція</b> ритмічних вправ для тулуба під музику. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму; <b>регуляція</b> м'язевого тону. <b>Формування</b> певних знань, умінь та навичок загальнорозвиваючих вправ.

	лежить на животі, упирається руками, випрямляє їх, трохи піднімає голову і плечі	
Шикування та перешикування	самостійно шикується в колону, шеренгу по одному, парами в коло (*з допомогою вчителя); перешикується з однієї колони у дві; повертається вправо і вліво; рівняється в колоні, шерензі по лінії, носках.	<b>Корекція</b> загальної моторики і рухово – орієнтованих недоліків у навчальному просторі.
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців(гра на дитячих шумових музичних інструментах, логоритміка), логопедична і фонетична ритміка	вивчає слова примовок, забавлянок тощо; узгоджує слова з рухами пальців рук(*наслідуючи вчителя); проговорює з вистукуванням ритму пальцями; викликає бажання грати на дитячих шумових інструментах (крім металофона) (*наслідуючи вчителя)	<b>Розвиток</b> ритмічного слуху, мовленнєвих рухів; дрібної моторики пальців рук; пам'яті, дихання, уваги, координації слова з рухами, сенсомоторики.
Казка у музиці. Елементи інсценування, прості елементи імпровізації (танцювальні, пантомімічні, ритмічні, вокальні).	розігрує знайомі й нові сюжети казок; намагається відтворити казкові образи «у ролі» (*з допомогою вчителя), вистворює різні ролі; намагається на елементарному рівні імпровізувати казку у танцювальних рухах, співі в характері музики (*з допомогою вчителя); сприяє зміцненню доброзичливих стосунків, товариськості; узгоджує власні дії з колективом	<b>Формування</b> образного мислення, творчої активності у пантомімічних, вокальних, танцювальних імпровізацій; виконавської виразності; позитивних рис характеру. <b>Відчуття</b> темпових, ритмічних, емоційних змін у процесі виконання інсценізованої казки. <b>Координація</b> мовлення з рухами, танцювальних рухів. <b>Корекція</b> звуковимови.
Підготовчі вправи до танців, елементи танців.	поглиблює знання про танець і розрізняє характер музики в танці; виконує різноманітні танцювальні рухи під музику (прямий галоп, «колупалочку», притупи тощо) з предметами, у парах, колі, розтіч; виразно передає характерні особливості різних образів(*з допомогою чи наслідуючи вчителя)	<b>Формування</b> навичок музично – танцювальної культури, розвиток чуття ритму; виконавської виразності. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі.
Хороводи, танці.	узгоджує спів з елементарними танцювальними рухами; розвиває вміння музично – пластично – мімічної взаємодії; передає ритмічність і виразність рухів плавною ходою (*наслідуючи вчителя); використовує музичний вступ для емоційного «входження» в	<b>Поліпшення</b> орієнтації у навчальному просторі, рівноваги на місці, у русі. <b>Розвиток</b> чуття ритму, темпу, виконавської виразності, координації слова з рухами. <b>Виховання</b> позитивного ставлення до танцювальної культури. Зміцнення нервової системи. <b>Регуляція</b> м'язевого

	чарівний танцювальний світ музики; відмічає закінчення музики фіксованим рухом; використовує елементи танцювальних костюмів	тону. Стимулювання творчого потенціалу та самовираження.
Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри.	відпрацьовує вміння регулювати темп мовлення й гучність голосу під час ігор; розвиває ритм, музикальність, увагу й пам'ять за допомогою ігор; розвиває фантазію, винахідливість, спритність, силу, координацію рухів (*з допомогою чи наслідуючи вчителя); володіє прийомами емоційної та інтонаційної виразності; орієнтується в просторі; виразно та ритмічно рухається під музику, згідно з її характером, динамікою, темпом, регістрами.	<b>Зміцнення</b> нервової системи, <b>регуляція</b> м'язів. <b>Розвиток</b> почуття темпу, тембру, ритму, уваги і пам'яті. <b>Формування</b> пантомімічних рухів, мовлення, позитивних рис характеру, комунікативних якостей. Самостійна орієнтація у навчальному процесі, <b>координація</b> танцювальних рухів, відчуття єдності між рухами і співами

### Орієнтовні досягнення розвитку учнів на кінець року:

- викликає інтерес до ритміко – гімнастичних вправ, підготовчих вправ до танців, рухливих ігор;
- виявляє інтерес до уроку;
- намагається випробувати себе у складних вправах (\*за допомогою вчителя)
- вміє виконувати ритміко – гімнастичні вправи, володіє основними рухами;
- розрізняє ритм, темп, тембр, висоту звучання;
- намагається проявляти самодіяльність, елементарну творчість у грі на дитячих шумових інструментах і рухливо – музичних та пісенно – мовних іграх (\*за допомогою і показом вчителя);
- розрізняє висоту звуків, тембр, ритм і силу звучання дитячих шумових інструментів (\*за допомогою вчителя);
- впізнає та запам'ятовує елементи танців, хороводи, спеціальні вправи, вправи для дрібної моторики рук (\*за допомогою вчителя);
- здатен адекватно реагувати на образний зміст пісень, казок, примовок, забавлянок;
- у спілкуванні використовує різноманітні засоби: словесні, мімічні, пантомімічні;
- відтворює ритм музичного твору, розвиває схильність до імпровізації;
- вдосконалює просторову уяву;
- дотримується вимог до одягу та взуття (при підказці вчителя).

### Орієнтований матеріал для сприймання:

*Казка у музиці (інсценування):* народні казки «Колобок», «Ріпка», «Рукавичка», «Коза – дереза», «Три ведмеді», «Вовк та семеро козенят»; казки із посібника «Весняночка» В. М. Верховинця: «Котик Мурчик», «Сидить Василь», «Два півники».

*Спеціальні ритмічні вправи:* «Прогулянка» муз. Р. Леденкової, «Друг за другом» муз. О. Тілічєвої, «Поїхали» муз. М. Раухвергера, «Вправи з прапорцями» муз. Ю. Чичкова,



«Вправи зі стрічками» («Вальс» муз. Д. Шостаковича) «Дві вправи для рук» муз. П. Чайковського.

*Етюд:* «Танець осінніх листочків» муз. А. Філіпенка, сл. Т. Волгіної, «Ой чого ти, метелику?» муз. В. Верховинця, «Вправа з уявними квітами» («Мрія» муз. П. Чайковського, «Ляльки» («Полька» муз. Д. Шостаковича), «На луку» муз. Ю. Слонова сл. нар.

*Танці, хороводи:* «Кривий танок» В. Верховинець, «Подоланочка» обр. В. Верховинця, «Танець парами» лит. нар. мел. (обр. Т. Попатенко), «Танець з хусточками» угор. нар. мел., «Український уклін – запрошення» В. Верховинець, «Український уклін – вітання» В. Верховинець, «Сніжинки» муз. Т. Ломової, «Танець сніжинок» муз. В. А. Моцарта, «Петрушки» муз. і сл. Н. Вересокіної.

*Ігри:* «Курочки і півник» обр. Г. Фріда, «Хто скоріше займе стільчик» ест. нар. мел., «Кроки в казки» муз. Д. Шостаковича, «Стрибучі м'ячики» муз. М. Сатуліної, «Мак» обр. М. Лисенка, «Горобчик» В. Верховинця, «Діти та метелик» муз. І. Кишка сл. В. Кукловської, «За квітами» муз. І. Кишка, «Квач» муз. Й. Гайдна.

*Гра на музичних інструментах:* «Бубонці», муз. О. Тілічеєвої; «Музичні дзвоники», муз. і сл. Н. Рубальської; «Екосез», муз. Ф. Шуберта; «Колядка».

### Третій клас

35 годин (одна година на тиждень).

Тема : «**Пори року**» (картини природи).

Вправи з ходьби	<i>Учень:</i> ходить в колоні по одному, парами, четвірками, змінюючи напрям (*за вказівкою вчителя); ходить звичайним, схрестним кроком; ходить на носках, п'ятках, зовнішній стороні стоп, внутрішній стороні стоп; ходить із заплющеними очима	<b>Формування</b> координації рухів, чіткості виконання. Динаміка кількісних та якісних показників: працездатність, витривалість, швидкість, спритність. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі, відчуття рівноваги, вміння утримувати рівну поставу. <b>Виховання</b> самостійності, організованості, взаємодопомоги, коректного ставлення до своїх ровесників.
Вправи з бігу	бігає на носках, високо піднімаючи коліна; бігає короткими та широкими кроками; бігає з подоланням перешкод – оббігає та перестрибує предмети (кубики, палки); бігає у колоні по одному і парами (*з допомогою вчителя); бігає відповідно до характеру, темпу музики (швидко, не дуже швидко, повільно)	<b>Формування та корекція</b> навичок ритмічного бігу відповідно до характеру, темпу музики (швидко, не дуже швидко, повільно); <b>координації</b> рухів, чіткості виконання. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі. <b>Розвиток</b> м'язів ніг, почуття темпу, тембру, ритму; <b>корекція</b> рівноваги.
Стрибки.	стрибає по черзі на правій, лівій нозі;	<b>Формування та корекція</b> навичок підстрибування, відчуття рівноваги, чіткості виконання. <b>Розвиток</b> м'язів ніг і <b>корекція</b>

	намагається стрибати на обох ногах на місці з поворотом кругом (*наслідуючи вчителя); стрибає з поворотом ліворуч, праворуч; стрибає відповідно до характеру, темпу музики	загальної моторики. <b>Розвиток</b> почуття темпу, ритму.
Вправи з рівноваги	ходить з торбинкою на голові (маса 500-700 г); стоїть на одній нозі(друга відведена в сторону, руки вгору); робить «ластівку»; крутиться в парі з іншою дитиною, тримаючись за руки	<b>Корекція</b> рівноваги, координації рухів, точності виконання вправ. <b>Формування</b> правильної постави.
Спеціальні ритмічні вправи: прямий галоп, танцювальний біг з плавною ходою, притупи, приставні кроки, оплески і поклони, «пружинка», боковий з притупом, підскоки та високий крок, колупалочка з притупом	виконує різноманітні танцювальні рухи під музику з предметами і без предметів; рухається відповідно до характеру і темпу музики; виконує ритмічний малюнок	<b>Розвиток</b> м'язів і <b>корекція</b> загальної моторики і рухових недоліків. <b>Формування</b> координації рухів, орієнтації в просторі, чіткості виконання відповідно до характеру і темпу музики. Динаміка кількісних та якісних показників: працездатність, витривалість, швидкість, спритність.
Загальнорозвивальні вправи	виконує з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи); використовує обручі, палиці, скакалки, великі і малі м'ячі, стрічки та інші предмети; намагається виконувати вправи чітко, ритмічно, в заданому темпі під музику	<b>Формування</b> координації рухів, чіткості, організованості, дисциплінованості. <b>Розвиток</b> виконання вправ з різних вихідних положень, з більшою амплітудою в заданому музикою темпі, ритмі. Поліпшення орієнтації у просторі.
Вправи для рук і плечового поясу	піднімає одночасно руки вперед і вгору, підводячись на носки з положення стоячи, ступні паралельні, ноги злегка розставлені; розводить руки в сторони з поворотом: управо, уліво, з положення руки за голову (стоячи і сидячи); піднімає й опускає плечі; обхват правою рукою ліве плече, лівою рукою – праве плече потім розводить руки в сторони і знову обхват плечей; енергійно розгинає вперед зігнуті в ліктях руки («бокс»)	<b>Розвиток</b> різних груп м'язів, регуляція м'язевого тону; почуття темпу, тембру і ритму. <b>Формування</b> координації рухів. Динаміка кількісних та якісних показників: працездатність, витривалість, швидкість, спритність.
Вправи для ніг	переступає вперед і назад через палицю або обруч, що знаходиться в руках;	<b>Розвиток і корекція</b> рухів ніг під музику. <b>Формування</b> координації рухів, чіткості, ритмічності виконання, відчуття рівноваги, позитивних рис характеру

	присідає, піднімаючи руки вперед, угору з предметами і без них; присідає, торкаючи спиною і потилицею стіни (наслідуючи вчителя); виконує махи прямою ногою вперед, плескає під ногою в долоні; піднімає по черзі зігнуті в колінах ноги, перекладаючи під ними предмети (кубики, м'ячики) з однієї руки в іншу	(організованість, дисциплінованість тощо).
Вправи для тулуба	робить повороти тулуба вправо і вліво; нахиляє тулуб в сторони при різному положенні рук (*з допомогою вчителя); нахиляє тулуб вперед, торкаючись руками підлоги; кладе і бере предмети біля носка правої (лівої) ноги збоку	<b>Розвиток</b> ритмічних вправ для тулуба під музику, почуття темпу і ритму; регуляція м'язевого тону. Поліпшення рівноваги.
Шиккування та перешикування	вміє шикуватися і перешиковується на місці і пуд час ходьби та бігу, рівняється в колоні, колі, шерензі; самостійно швидко шикується в колону по одному, парами, в коло, кілька колон, шеренгу; перешиковується з одного кола в два, три (*з допомогою вчителя); робить повороти вправо, вліво	<b>Корекція і розвиток</b> загальної моторики і рухово – орієнтованих недоліків, координації рухів, відчуття ритму.
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців рук (гра на дитячих шумових інструментах, логоритміка), логопедична і фонетична ритміка	має уявлення про різні дитячі образи – забавлянки, утішки, скоромовки, вивчає їх; створює ритмічний супровід пальцями рук; узгоджує слова з рухами пальців рук грає на дитячих шумових інструментах: трикутник, дзвіночок, бубон, сопілка	<b>Конкретизація</b> уявлень про дитячі образи в музиці. <b>Розвиток</b> ритмічного слуху; дрібної моторики пальців і кисті рук; пам'яті, дихання, сенсомоторики.
Музичні картини природи	має уявлення про образи природи в музиці; намагається рухами, пластикою показати яскраво виражені образи природи (*з допомогою вчителя); намагається відтворити пісню «у ролі» танцювальними рухами показує знайомі образи природи в музичних творах (*з допомогою вчителя)	<b>Формування:</b> уміння розрізняти образи природи в музиці, мовлення. <b>Розвиток</b> емоційно – образної сфери танцювальними, пантомімічними рухами <b>Розвиток</b> музично – сенсорних здібностей, чуття ритму, артикуляції, виконавської виразності. Збагачення словникового запасу.
Підготовчі вправи до танців, елементи танців	намагається домогтися бажаної мети, удосконалює техніку	<b>Координування</b> рухів ніг, рук під час підготовчих вправ.

	виконання танцювальних рухів; відображає характер музики різними танцювальними рухами (*з допомогою вчителя); розуміє поняття «народний танець», «полька», «вальс»; визнає танцювальні мелодії	<b>Формування</b> почуття музичного ритму, вміння супроводжувати вправи виразною мімікою і пантомімікою. Дотримуватися певних правил розміщення й руху в обмеженому просторі.
Хороводи, танці, інсценування	підтримує позитивний настрій від спілкування та злагоджених танцювальних рухів з однолітками узгоджує інтонаційно правильний спів з елементарними танцювальними рухами; розвиває вміння музично-мімічної взаємодії;	<b>Розвиток</b> чуття ритму, темпу, виконавської виразності, чистоти інтонування, правильного дихання, м'язевого тону; <b>координація</b> голоса з рухами. <b>Виховання</b> позитивного ставлення до танцювальної культури. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі.
Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри	виконує: танцювальний крок, галоп (прямий, боковий з притупом), потріпний притуп, підскоки та високий крок, колупалочку з притупом, оплески, поклони дівчинки та хлопчика, пружинку охоче виконує ігрові та рольові дії, бере участь у музичній грі – драматизації;  дотримується певних правил гри;  стежить за розвитком сюжету (з допомогою вчителя);  вчасно включається в дію, розв'язує прості ігрові завдання (*з допомогою вчителя);  помічає засоби музичної виразності (темп, висота, динаміка), співає легким звуком, без крику та напруження, чітко артикулюючи слова;  правильно бере дихання;  використовує міміку і пантоміміку для відтворення образів тварин, птахів, людей;  відпрацьовує вміння регулювати темп мовлення й гучність голосу під час ігор;  розвиває ритм, музичальність, увагу й пам'ять за допомогою ігор	<b>Формування</b> вміння виконувати рольові дії в грі – драматизації, комунікативних якостей і культури спілкування; <b>розвиток</b> чуття ритму, темпу, виконавської виразності. <b>Розвиток і корекція</b> різних груп м'язів. <b>Координація</b> слова з рухами, інтегрувати музику з іншими видами мистецтва – образотворчою діяльністю, художньою літературою, театром. <b>Розвиток</b> координації рухів, вміння відображати характер музики різними рухами, виразною мімікою і пантомімікою, імпровізувати. Орієнтація у навчальному просторі. Зміцнення нервової системи. <b>Узгодження</b> фази дихання з руховими діями.

**Орієнтовні досягнення розвитку учнів на кінець року**

Учень:

- використовує здобуті танцювальні фігури, ритмічні вправи, рухові навички;
- виявляє інтерес до уроку ритміки;
- виявляє адекватну реакцію в процесі уроку;
- узгоджує ритмічне дихання з виконанням підготовчих вправ, танців, ритміко-гімнастичних вправ, рухливих ігор (\*з допомогою вчителя);
- поступово розвиває ритмічність, рівновагу (\*за прикладом вчителя);
- виховує наполегливість, витримку, бажання виконувати рухові дії правильно та гарно, дістає від цього задоволення;
- узгоджує свої дії з однолітками, сприяє встановленню виявленню чуйності, доброзичливості та взаємодопомоги з однокласниками; проводить аналіз своїх дій та дій інших учнів (\*з допомогою вчителя);
- дотримується послідовності виконання вправ, рухів, правил (\*з допомогою вчителя);
- сприяє руховій активності, самостійності та творчості в процесі організації музично-ритмічних та пісенно-мовних ігор;
- прикладає зусилля для покращення результату своїх дій.

### Орієнтовний матеріал для сприймання

*Спеціальні ритмічні вправи:* «Перемінний крок», укр.. нар. мелодія; Боковий галоп, укр. нар. мелодія; « Колупалочка», укр. нар. мелодія; « Підскоки та високий крок», муз.В.Косенка; « Вправа з м'ячами», муз.П.Чайковського; «Галоп», муз.Ф.Шуберта; « Утворення маленьких кіл», муз.Т.Шутенко; «Весняний вальс», муз.О.Тілічеєвої.

*Танці, хороводи:* «Танок з парасольками», муз.Ю.Рожавської; « Калина», муз.А.Рябчуна; «Ялинковий хоровод», муз.А.Філіпенка; « Ой, минула вже зима», укр.. нар. мелодія, обр.І.Кишка; «Веснянка», муз. А. Філіпенка; «Маленька танцюристка», муз.А.Гладковського;» Журавлик танцює», муз.Н.Хуторянського.

*Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри:* «Подоряночка», укр.. нар. мелодія; «Погладь, пташку», муз.Т.Ломової; «Зробимо коло», муз.В.Верховинця; «Граємо на сопілках», муз. В.Моцарта; «Журавлі та журавочки», укр.нар.пісня обр.М.Дремлюги; «Дощик», «Не пустимо», укр. нар.мелодії; «Веселі танцюристи», укр. нар. мелодія; «Карусель», муз. Д. Кабалецького; «Лови мене!»рос. нар.мелодія.

*Гра на музичних інструментах:* (трикутник, дзвіночок, бубон, сопілка) «Веселі чобітки», муз.В. Верменича, сл. В. Воложаніної; «Полька», муз. А. Александрової; «Гречаники», укр.. нар. пісня.

### Четвертий клас

35 годин (одна година на тиждень)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Спрямованість корекційно – розвивальної роботи та очікувані результати
1.	2.	3.

#### Тема: «Ми – діти України»

Вправи з ходьби	Учень: залучається до ходьби в колоні по одному, парами, четвірками зі	Формування координації рухів, чіткості виконання. Динаміка кількісних та якісних показників: працездатність,
-----------------	---	---

	<p>змінюю напрямку за вказівкою дорослого;</p> <p>під час ходьби виконує різноманітні рухи руками; залучається ходити звичайним. перехрестним кроком;</p> <p>ходить на носках, п'ятках, зовнішній та внутрішній сторонах стопи;</p> <p>робить випади в присіді;</p> <p>ходить спиною вперед (*з допомогою вчителя);</p> <p>ходить приставним кроком;</p> <p>ходить уперед і назад;</p> <p>ходить із заплющеними очима</p>	<p>витривалість, швидкість, спритність.</p> <p>Поліпшення орієнтації у навчальному просторі, відчуття рівноваги, вміння утримувати рівну поставу.</p> <p><b>Виховання</b> самостійності, взаємодопомоги, коректне ставлення до своїх ровесників, організованість.</p>
Вправи з бігу	<p>бігає у колоні по одному. парами, перешиковується за сигналом (збігу врозтіч у колону, по одному);</p> <p>бігає «змійкою» між розставленими на підлозі предметами в одну лінію, і з допомогою без предметів; бігає «зигзагом», «равликом»;</p> <p>бігає спиною вперед, зберігаючи напрям і рівновагу (*з допомогою вчителя);</p> <p>бігає відповідно до характеру й темпу музики (швидко, дуже швидко, повільно, у середньому темпі);</p>	<p><b>Активізація</b> розумової та емоційно – вольової сфери;</p> <p><b>розвиток почуття</b> темпу і ритму.</p> <p><b>Корекція</b> навичок ритмічного бігу (швидко, дуже швидко, повільно, у середньому темпі).</p> <p>Орієнтація у навчальному просторі. <b>Розвиток</b> м'язів ніг, пам'яті і уваги, рівноваги.</p>
Вправи із стрибків	<p>стрибає на обох ногах на місці з поворотом кругом;</p> <p>стрибає з поворотом ліворуч, праворуч;</p> <p>стрибає як «жаба» сидячи на колінах просуваючись уперед до рук (*з допомогою чи наслідуючи вчителя);</p> <p>стрибає відповідно до характеру, темпу музики</p>	<p><b>Формування</b> координації рухів, чіткості виконання. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму; м'язів ніг, рівноваги.</p>
Вправи з рівноваги	<p>ходить з торбинкою на голові (маса 500-700 г.);</p> <p>стоїть на одній нозі (друга відведена в сторону, руки вгору) (*з допомогою чи наслідуючи вчителя);</p> <p>робить «ластівку»;</p> <p>крутиться в парі з іншою дитиною, тримаючись за руки;</p> <p>присідає на носках, руки в сторону, вгору, на поясі</p>	<p><b>Формування</b> координації рухів, чіткості виконання. <b>Розвиток</b> м'язів ніг, рівноваги, почуття темпу і ритму. Вміння отримувати рівну поставу.</p>
Спеціальні ритмічні вправи: оплески і поклони, прямий галоп, танцювальний біг з плавною	<p>виконує різноманітні танцювальні рухи під музику з предметами і без предметів;</p>	<p><b>Активізація</b> розумової та емоційно – вольової сфери;</p> <p><b>формування</b> вміння виконувати</p>

ходою, притупи, приставні кроки, «пружинка», боковий з притупом, підскоки та високий крок, колупалочка з притупом, пружинний крок, хороводний крок, «повзунець»	рухається відповідно до характеру й темпу музики; узгоджує рухи з музичними фразами; змінює характер рухів на швидкий, пожвавлений; точно виконує ритмічний малюнок; творчо застосовує знайомі танцювальні дії(*з допомогою чи наслідуючи вчителя)	різноманітні танцювальні рухи під музику, комунікативних якостей і культури спілкування; стимулювання творчого потенціалу та самовираження; <b>розвиток</b> пантомімічних рухів, почуття темпу і ритму; координація рухів.
Загальнорозвивальні вправи	виконує з різних вихідних положень (стоячи, сидячи, лежачи); використовує обручі, палиці, скакалки, великі і малі м'ячі, стрічки та інші предмети; виконує вправи чітко, ритмічно, в заданому темпі під музику	<b>Розвиток</b> уміння чітко виконувати загально розвивальні вправи з різних вихідних положень, з більшою амплітудою, в заданому музикою темпі і ритмі; координація рухів. <b>Формування</b> відчуття рівноваги.
Вправи для рук і плечового поясу	відводить лікті назад двічі – тричі, виправляє руки в сторони з положення руки перед грудьми, зігнуті в ліктях; робить колові рухи вперед і назад по черзі і разом прямими руками; передає м'яч одне одному над головою уперед і назад; піднімає руки в сторони і вгору стоячи, притиснувшись спиною до стіни; виконує різноманітні рухи руками, лежачи на підлозі	<b>Розвиток і корекція</b> загальної моторики у ритмічних вправах для рук та різних груп великих м'язів плечового поясу. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму, ритмічного дихання, рухово – орієнтованих недоліків.
Вправи для ніг	переступає вперед і назад через палицю або обруч, що знаходиться в руках; сидячи на підлозі, захоплює пальцями ніг предмети, підтягує ноги, виправляє їх, перекладає предмети пальцями ніг управо і вліво (*з допомогою чи наслідуючи вчителя); ходить приставним і змінним кроком; стрибає на місці на обох ногах, виконуючи рухи руками	<b>Розвиток і корекція</b> рухів ніг, дрібної моторики пальців ніг під музику. <b>Регуляція</b> м'язевого тону. Відчуття темпових і ритмічних змін у музиці.
Вправи для тулуба	сидячи на підлозі і спираючись ззаду руками, піднімає, опускає витягнуті ноги, переносить одночасно дві ноги через палицю, скакалку; нахиляється до правого та лівого коліна і торкається їх лобом (допомагає собі руками), (*з допомогою вчителя), сидячи на підлозі, склавши ноги навхрест	<b>Розвиток і корекція</b> ритмічних вправ для тулуба під музику. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму, уваги і пам'яті; <b>регуляція</b> м'язевого тону.

	стоїть на колінах, сідає і встає; піднімає ноги зігнуті в колінах, та виконує рухи ними («велосипед»), лежачи на спині; піднімає одночасно голову і плечі, відводить руки назад, прогинаючи, лежачи на животі	
Шикування та перешикування	розмикається і змикається приставними кроками; перешиковується з колони по одному в колону по чотири, розходиться управо, уліво і змикається у пари, четвірками (*з допомогою вчителя)	<b>Розвиток і корекція</b> координацій рухів ніг, рук, тулуба під час самостійної орієнтації у просторі класу, відчуття темпу і ритму. <b>Формування</b> відчуття рівноваги, виконувати шикування і перешикування на місці під час ходьби та бігу у колоні, колі, шерензі.
Вправи для розвитку дрібної моторики пальців рук (гра на дитячих шумових інструментах, логоритміка), логопедична і фонетична ритміка	має уявлення про різні дитячі образи; створює ритмічний супровід пальцями рук; координує ритм пальцями і мовленням; має елементарні навички гри на металофоні (*з допомогою чи наслідуючи вчителя)	<b>Формування</b> навичок створювання ритмічного супроводу пальцями рук. <b>Розвиток</b> почуття темпу і ритму, пам'яті і уваги. <b>Координація</b> ритмічного мовлення з дрібними рухами пальців рук.
Підготовчі вправи до танців, елементи танців	виконує приставні кроки з присіданням; виконує основний хід (плавний крок, стрімкий)	<b>Формування</b> навичок музично – танцювальної культури, <b>розвиток</b> чуття темпу і ритму; виконавської майстерності. Поліпшення орієнтації у навчальному просторі, рівноваги у русі і на місці.
Народна музика. Танці України.	має уявлення про український народний танець (засвоює термінологію); впізнає знайомий танець і називає його; визначає характер танцю (*з допомогою вчителя); називає українські музичні інструменти	<b>Виховання</b> любові до українського народного танцю, любові до своєї країни. <b>Формування</b> навичок музично – танцювальної культури. <b>Розвиток</b> і засвоєння термінології рухів українських танців, назви українських музичних інструментів (*з допомогою вчителя).
Обряди Нового року, зустрічі весни. Ведення хороводів.	виявляє інтерес до українського фольклору; намагається дотримуватися правил ансамблевого співу і поведінки в процесі проведення обрядових дійств (*за нагадуванням вчителя); намагається водити хоровод, виразно передавати настрій і характер пісні	<b>Розвиток</b> музично – сценічного мистецтва, національного виховання, мовленнєвих і мімічних рухів, почуття темпу і ритму, м'язів рук і ніг, образної пам'яті; здібностей дитини до невимушеної активної участі в фольклорних діях; <b>координацію</b> рухів, слова з рухами; сприйняття чітких скоординованих рухів, орієнтація в просторі, розширення уявлень про світ та <b>формування</b>



		співочого апарату гортані, цілісної картини відповідний пісні візерунок; танцювально – ігровими спільними або діалогічними ритмічними діями розкрити музично – поетичний зміст народної пісні, урізноманітнювати ігрові образи власною пластикою
Хороводи, танці	<p>передає рухами зміст пісні, танцю;</p> <p>виховує шану до культури свого народу;</p> <p>визнає традиційні українські танці (*з допомогою вчителя): хоровод, гопачок, метелиця, козачок, гуцулочки;</p> <p>розвиває характер виконання танцю з розвитком контрастних образів (в грайливому «козачку» - ніжної дівчинки і веселого, вдалого хлопчика – козачка);</p> <p>розвиває уміння відтворення в рухах акценти, прискорення чи уповільнення темпу, ритмічний малюнок, затакт (*з допомогою чи наслідуючи вчителя);</p> <p>самостійно починає рух після вступу</p>	<p><b>Формувати</b> емоційне сприйняття танцювальної музики та виконавські навички (виразність знайомих танцювальних рухів, варіативність рухів), увагу до смислового зв'язку назви танцю з його настроєм, характеру музики з танцювальним образом і рухами (завзяте дріботіння у гуцулочки, плавний чи активний крок у хороводі), музичної форми твору з будовою танцювальних фігур, до зв'язку характеру і форми музично – танцювального вступу з поклоном. Поліпшення самостійної орієнтації у навчальному просторі, <b>розвиток</b> чуття темпу, ритму, виконавської майстерності. <b>Виховання</b> позитивного ставлення до танцювальної культури, <b>координація</b> слова з рухами</p>
Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри	<p>поглиблює вміння виражати музично – ігровий образ виразною мовою жесту і міміки, власною пластикою, ритмічною ходою, характерними рухами (з допомогою чи наслідуючи вчителя)</p>	<p><b>Формування</b> характеру, культури поведінки, уваги до зміни музичних частин твору через образно – пластичну та просторово – рухову зміни, до менш контрастних змін темпу (рухатись пошвидко, помірно, з прискоренням), динаміки (тихесенько підбиратися, гучно бігти), до метричної пульсації (рівномірно плескати, похитувати голівкою), сильної долі такту (каблучком притупувати, присідати), до завершення музичної думки зручним рухом. <b>Розвиток</b> мовлення, здібностей образно – емоційного сприйняття музики і відповідного музично – пластичного її відтворення в завданнях типу «Знайди рух сам» (поважна хода ведмідя..), в творчих танцях – імпровізаціях (власний візерунок..)</p> <p><b>координація</b> слова з рухами,</p>

		зміцнення нервової системи, <b>регуляція</b> м'язевого тону, правильного дихання.
--	--	--

### **Орієнтовні досягнення розвитку учнів на кінець року**

Учень:

- має елементарне поняття про культуру поведінки, культуру спілкування, народні обряди, традиції, українські народні ігри;
- виконує вправи, танцювальні фігури, танці, хороводи задані вчителем;
- узгоджує ритмічне дихання з навантаженням, які проводяться на уроці (з допомогою вчителя);
- дотримується послідовності виконання вправ, танцювальних рухів, правил (з допомогою вчителя);
- спритно виконує основні рухи (крок, біг, стрибок), загально розвивальні вправи;
- проявляє себе у музикуванні, виявляє творчу ініціативу (з допомогою вчителя);
- конкретизує і закріплює поняття «танець» («полька», «вальс», «народний танець»), удосконалює техніку виконання танцювальних рухів (з допомогою вчителя);
- позитивно ставиться до себе;
- виявляє інтерес до уроків ритміки;
- вдається до музично-рухової імпровізації, створює танцювальні композиції (з допомогою вчителя);
- уміє виконувати головні й другорядні ролі, командувати й підкорятися; передає основні особливості кожної ролі (з підказкою вчителя);
- приймає ігрові правила, дотримується їх (з допомогою вчителя);
- узгоджує свої дії з іншими учасниками гри;
- прагне заявити про себе, демонструє свої здібності та вміння, домагається їх визнання іншими.

### **Орієнтовний матеріал для сприймання**

*Музично – рухова творчість:* Вправа з уявними квітами «Мрія», муз. П. Чайковського; «Хитра лисиця і вовк», муз. С. Бондаренкової; «Сніжинки», муз. В. А. Моцарта; «Арабеска», муз. К. Дебюссі; «Метеличок», муз.

С. Майкапара; «Дід Мороз», муз. Р. Шумана.

*Спеціальні ритмічні вправи:* «Марш», муз. І. Дунаєвського; «Марш», муз. С. Бондаренкової; «Крок енергійний, спокійний, обережний», муз. Ж. Люллі; «Хороводний крок», муз. М. Римського – Корсакова; «Пружинний крок», рос. нар. мелодія, обр. М. Іорданського; «Екосез», муз. Ф. Шуберта; танцювальні рухи для хлопчиків (дівчаток), обр. В. Верховинця.

*Етюди:* «Вальс кішки», муз. В. Золотарьова; «Вільний танок» (різноманітні танцювальні мелодії у грамзапису); «Ой чого ти, метелику?», муз. В. Верховинця, сл. А. Півчук; «Ой ти, вітер», сл. і муз. В. Верховинця.

*Танці, хороводи:* «Чоботята –дроботята», муз. Є. Шор – Чудновської, сл. В. Ладичця; «Хоровод з віночками», муз. і сл. Н. Рубальської; «Новорічний хоровод», муз. і сл. Н. Рубальської; «Танець із бубнами», сл. і нар. музика, обр. В. Вериківського; « Гуцульський танець», муз. нар.; «Повзунець», сл. і нар. мелодія; «Український танець трійками», сл. і нар. мелодія, обр. В. Ступницького.

*Рухливі музично – ритмічні та пісенно – мовні ігри:* «Голубка», сл. і нар. мелодія; «Шевчик», «Ой у полі на роздоллі», «Питаються жабенята», муз. і сл.. В. Верховинця; «Щебетали горобці», муз. В. Верховинця, сл. П. Галюна; «Іде, іде дід», сл. і нар. мелодія, сл. В. Верховинця; «Ой вийтеся, огірочки», муз. М. Лисенка, сл. народні; «У вишневому садочку», муз. В. Верховинця, сл. Л. Глібова.

*Гра на музичних інструментах:* «Я маленький пастушок», колядка; «Добрий день», розспів очка; «У печері гірського короля», муз. Е. Гріга; «Гра з сопілочкою», муз. А. Рябчуна.